

PLAN DE CONTINGENCIA CONTRA LA PANDEMIA DE LA COVID-19 DE LA ESCUELA DE MÚSICA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MARCHAMALO

Las escuelas de música del Ayuntamiento de Marchamalo tienen una historia de veinte años en el municipio. Cuenta con una estructura consolidada basada en un proyecto educativo que ha conseguido nivelar el interés por la cultura musical del municipio y las posibilidades educativas que se conforman en un entorno de infraestructura concebido en el “Ateneo Arriaca” del municipio de Marchamalo, situado en la Calle Cercado, 2.

La infraestructura educativa cuenta con 4 aulas para la impartición de clases individuales, un aula para clases colectivas y un salón de actos donde se practican los ensayos de la Banda de la escuela.

Para poder seguir impartiendo un nuevo curso bajo las condiciones que se exigen debido a la pandemia originada por el COVID-19 se han establecido una serie de medidas de obligado cumplimiento para confeccionar un plan de contingencia que minimice los riesgos de contagios en su entorno.

Medidas generales de protección.

Personal.

- Atención a los síntomas: autoexamen diario de cualquier signo clínico asimilable a los del COVID-19 aun cuando sean leves: fiebre, tos, secreción nasal, dolor de garganta, dificultad para respirar, dolor de cabeza y cuerpo, molestias gastrointestinales, debilidad, alteraciones del olfato / gusto. Si se presentan uno o más de estos signos, el músico debe permanecer en casa, evitando contacto con otras personas, comunicarlo a la empresa y contactar con un médico para una prueba de SARS-CoV-2.
- Observación de las precauciones con tos y estornudos (cubrirse con el hueco del codo o pañuelo desechable y tirarlo a una papelera con tapa), de higiene y desinfección de manos (jabón o hidroalcohol) al menos al entrar y salir de las aulas de impartición de las clases.
- Uso de mascarillas en todos los recintos cerrados.
- En las zonas comunes, distancia social de seguridad de al menos 1,5 m entre empleados y alumnos/as.

Organización.

- Se impone una limitación de aforo de las aulas donde se imparten las clases, con un aforo que asegura el distanciamiento de 1,5 m en todos los casos y se vigilará que nunca se supere ese aforo máximo restringido.
- Refuerzo en la frecuencia de los servicios de limpieza (en especial, antes de comenzar y al acabar la actividad) con desinfección de aulas y demás dependencias, incluidos vestuarios y baños, con especial atención a superficies de contacto recurrente como picaportes, pomos, barandillas, etc. Se realizará una desinfección

periódica semanal con generadores de ozono para desinfección de salas vacías. Para ello, el Ayuntamiento de Marchamalo ha contratado una persona, adicional al servicio de limpieza, para las tareas de desinfección y limpieza adicionales antes descritas.

- Instalación de alfombrillas húmedas con desinfectante en los accesos.
- Se han colocado de carteles recordatorios de los protocolos de seguridad: higiene/ desinfección de manos y material, distancia social, aforo máximo para cada dependencia (baños, almacén, archivo), regulación del acceso en un solo sentido, etc.
- Instalación dispensadores de gel hidroalcohólico tanto en los accesos en zonas comunes y de paso general (baños, sala de ensayo, espacios de descanso y entrada al escenario).
- Suministro de toallitas de alcohol isopropílico y de disolución de agua oxigenada y agua al 50% (para limpieza del material).
- Se suministran mascarillas reutilizables a todo el alumnado de la escuela.
- Se ejecutarán los sistemas de acondicionamiento de aire con el estándar DIN apropiado y, alternativamente, ventilación con regularidad. Igualmente, las aulas serán ventiladas durante 5 minutos al finalizar cada una de las clases individuales y 10 minutos en las clases colectivas.
- Se recomendará no acudir al trabajo a los colectivos de riesgo (por edad, por estar embarazada o por padecer afecciones médicas anteriores como, por ejemplo, hipertensión arterial, enfermedades cardiovasculares, diabetes, enfermedades pulmonares crónicas, cáncer o inmunodepresión).
- Se realizará la toma de temperatura a la entrada. Si bien hay contagiados asintomáticos, es una medida rápida que puede

evidenciar algún caso no detectado.

- En todo caso, los alumnos/as aportarán un documento firmado por ellos mismos o por sus padres/madres tutores en los que se comprometen a no acudir a la escuela en caso de presentar síntomas o de haber estado en contacto reciente con un enfermo diagnosticado de COVID-19. El no cumplimiento de estos requisitos supondrá la expulsión automática de la escuela municipal de música.
- Se habilita una sala, específicamente para la custodia de los posibles alumnos/as o profesores/as que manifiesten síntomas y requieran un aislamiento temporal del resto de personas con las que tuviera contacto.

Medidas específicas.

Configuración de la banda y orquesta por instrumentos.

- Cuerdas, separación entre sillas de 1,5 m. y uso de atril individual.
- Viento, separación entre sillas de 2 m.
- Viento metal, protección adicional con mamparas de metacrilato.
- Percusión, separación entre sillas de 1,5 m.
- Arpas e instrumentos de teclado, separación entre sillas de 1,5 m.
- Distancia del director con los músicos, al menos 2 m.

En instrumentos de viento, una separación de 2 metros es suficiente ya que a esa distancia no se produce movimiento del aire.

Personal.

- No se compartirá ningún material de ningún tipo (ya sea propio o de la empresa gestora del servicio). El alumno/a se hará cargo de sus partituras.
- Será obligatorio hacer uso de los recipientes dispuestos para la eliminación de agua de los instrumentos de metal. Hacerlo en el suelo requerirá su limpieza y desinfección y, por consiguiente, una sanción.
- Está prohibido soplar en el instrumento para la limpieza de condensación en las llaves en la sala, y en ningún caso, sin cubrir con un pañuelo desechable.
- En ensayos y conciertos, quedan excusados del uso de mascarilla los instrumentistas de viento, pero evitarán conversaciones en voz alta: generan microgotas que quedan en suspensión hasta 20 minutos.
- En caso de conciertos, será recomendable acudir desde casa ya vestidos con el traje oficial, ya que no será posible el uso habitual de camerinos para evitar aglomeraciones.
- En el Anexo I se adjunta el **“modelo de higiene de los instrumentos de música”** que se seguirá en el entorno de la Escuela.

Organización.

- Entrada pautada al Ateneo Arriaca y a las aulas (evitar aglomeraciones).
- El material de ensayo y concierto será de uso estrictamente individual (partituras, atriles, sillas, etc.).
- Se programará el uso de material (p. ej. Instrumentos de

percusión) de modo que no sea necesario compartirlo. Se dispondrán los instrumentos para evitar cruces entre músicos. Cualquier intercambio requerirá la previa limpieza y desinfección.

- Se establecerá el sistema de envío de partituras en formato digital “pdf”. Igualmente se facilitarán los medios para su impresión por las conserjes del Ateneo Arriaca. El uso de partituras será individual y los alumnos/as se harán responsables del mismo.
- Se hace obligatorio el uso de toallitas desechables para la limpieza del instrumento, y uso de un recipiente individual (o, en su defecto, toallitas desechables) para la eliminación del agua de condensación.
- Se programa el tiempo (preferiblemente simultáneo) para facilitar la limpieza y desinfección del material propio que quede en la sede. Existe una disponibilidad toallitas de alcohol isopropílico y disolución de agua oxigenada y agua al 50%.

Compartimentación del riesgo.

- Programación de las actividades en grupos reducidos que no superen el aforo máximo restringido de la sala (y zonas comunes) donde se vayan a desarrollar.
- De preferencia, la actividad se organizará en grupos de cámara estancos, y se distribuirá ensayos y conciertos en espacio y tiempo (diferentes salas y/o turnos).

ANEXO I

COVID-19 Y LA HIGIENE DE LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Desde la declaración por parte del gobierno en el “Estado de Alarma”, la preocupación sobre nuestra protección ante el coronavirus ha crecido de forma exponencial aquí se declaran algunas recomendaciones generales sobre cómo desinfectar los instrumentos de música y mantenerlos lo más libre de gérmenes posibles. Esta nueva situación obliga a que seamos más responsables en la limpieza y desinfección de nuestros instrumentos.

Diferencias entre una Esterilización y Desinfección

El uso de productos antibacterianos, fungicidas o antivirales ha crecido desde el comienzo de esta pandemia de forma considerable. Hay productos que nos indican que su objetivo es la esterilización completa, pero tenemos que pensar que la esterilización al 100% es casi imposible, porque una vez el objeto ha salido de un proceso de esterilización, al ser de nuevo manipulado o expuesto al aire, éste ya se considera NO ESTÉRIL.

Si la esterilización es imposible de mantener, tenemos que considerar que podemos realizar una desinfección, entendiendo ésta como la destrucción de la mayoría de los microorganismos patógenos de objetos inanimados. Desinfectamos mobiliario, suelo y otros materiales mediante productos generales como alcohol, lejía, etc.

La mayoría de los virus no pueden vivir en superficies durante un prolongado tiempo, incluso algunos se exterminan al contacto simplemente con la mera exposición del aire. Pero en cambio otros son bastantes resistentes.

Un estudio de *The New England Journal of Medicine* analiza la presencia del virus en acero, plástico, cartón y cobre. El Estudio utiliza un dispositivo para dispensar aerosoles que disimulaba las gotas creadas al toser y comprobaron que el virus permaneció viable en éstos durante el tiempo del estudio, es decir, unas tres horas.

Pero en ese mismo estudio indica que sobre superficies metálicas, como el acero inoxidable, o plástico permaneció durante tres días, aunque la carga vírica se redujo considerablemente. En superficie de cobre no se detectó presencia del virus tras cuatro horas y en cartón duró hasta 24 horas.

Con esto en mente, si el instrumento es manipulado por alguien ajeno, una opción es simplemente ponerlo en “cuarentena” durante al menos el tiempo que este estudio revela, y comenzar a pensar que nuestra preocupación por la higiene del instrumento es fundamental.

¿Cómo podemos hacerlo para protegernos y mantener “limpio” nuestro instrumento?

Dado que la transmisión de bacterias y virus es una preocupación real en este tiempo, se aconseja adoptar un PROTOCOLO propio respecto a los instrumentos de música. Es muy posible que la forma habitual de manipulación y uso del instrumento cambie durante un tiempo. COMPARTIR un instrumento, boquilla o caña, aunque sea por un instante puede convertirse en una costumbre a evitar.

Desde esta consideración, se podría recomendar un nuevo Protocolo de uso para instrumentistas.

1. En zonas comunes, de paso general de personas, debería existir mínimo un gel antiséptico para manos, también llamado gel sanitizante o sanitario de manos. Según una de las recomendaciones informadas por el Gobierno de España, con la actualización del día 11 de abril de 2020, el lavado de las manos debe ser realizado durante un mínimo de 40 segundos. Por tanto, la higiene de las manos, antes de tocar cualquier instrumento es indispensable.
2. Cada músico debe usar su propio instrumento. Si un instrumento debiera compartirse, éste debería pasar por una limpieza-desinfección. Por lo que toallitas de alcohol isopropílico desinfectante deben de estar disponible.
3. La limpieza a fondo, tanto exterior como el interior es muy importante. Pero el músico debe entender desde ahora mismo que es esencial el mantenimiento general diario de su instrumento mediante el uso de sus tradicionales limpiadores o varillas de limpiezas ya que esto es necesario para evitar la acumulación de residuos dentro del instrumento.
4. El intercambio de cañas es en absoluto recomendable.
5. Las Boquillas, incluyendo también la cabeza de la flauta, tudeles de fagot, saxofón o corno inglés, son una de las partes más sensibles de la transmisión de las bacterias o virus ya que es la parte que está en contacto directo con nuestra boca.

LIMPIEZA DE LA CABEZA Y CUERPOS DE LA FLAUTA

- Con un bastoncillo de limpieza para los oídos, humedecido en alcohol isopropílico (tiene más poder de desinfección que el etílico) limpia el interior del orificio del bisel.
- Las toallitas de alcohol isopropílico pueden ayudar a desinfectar tanto el orificio del bisel como el propio bisel.
- Usa la varilla de limpieza de tu flauta, con una gasa o paño de seda para limpiar el interior del tubo. Una vez seco, cambia el paño a uno impregnado con un poco de alcohol isopropílico y vuelve a introducirlo para ayudar a la desinfección final. No impregnes demasiado el paño en alcohol. Perseguiamos que se humedezca, y no que escurra líquido. Si lo mojas demasiado, puede llegar a tocar las zapatillas dañándolas.
- Cuando limpies la mecánica, intenta no hacer contacto con las zapatillas. Pueden dañarse.
- Es importante que este procedimiento lo hagas tu individualmente, para que seas la única persona que manipula el instrumento antes de guardarlo en su estuche.

LIMPIEZA DE TUDELES

- La limpieza del tudel debe ser realizada diariamente. Para ello usa tu limpiador indicado para el tudel. Si deseas realizar una limpieza más profunda, vélete de una toallita humedecida en alcohol isopropílico para limpiar la superficie y el interior al que puedas acceder.
- Asimismo, los tudeles deben ser limpiados profundamente cada mes, con una solución de agua jabonosa neutra y agua corriente
- Semanalmente podemos realizar una limpieza más profunda sobre el tudel de saxofón, pero para ello es necesario e importante desmontar la llave de octavas del tudel.
- Si has desmontado la llave, puedes sumergir el tudel en agua templada jabonosa (usando jabón de manos neutro) para que podamos limpiar el interior. Puedes valerte de un cepillo dental para acceder a las partes más difíciles, pero teniendo cuidado de no dañarlo. Enjuaga bien el tudel con agua corriente.
- Para desinfectarlo por dentro, usa una toallita de alcohol isopropílico o impregna un paño de una disolución al 50% de Agua y Agua Oxigenada al 3%. Déjalo reposar durante 1 minuto, y finalízalo volviendo a enjuagar con agua corriente. Sécalo, monta la llave del tudel y guárdalo en su estuche.
- Los tudeles de Corno Inglés pueden ser limpiados usando un limpiapiipas, agua jabonosa y bajo el chorro del grifo con agua corriente. Pero ten precaución de no dar el interior del tudel con el alambre que contiene el

limpiapipas.

LIMPIEZA DE BOQUILLAS DE EBONITA, PLÁSTICO Y METAL

Para boquillas de Ebonita o Plástico

- Las boquillas de ebonita deben ser limpiadas todos los días usando apropiadamente un limpiador de boquillas y semanalmente deben someterse a un lavado más profundo.
- Para la limpieza semanal, puedes usar un pequeño vaso, donde la boquilla se introduzca de forma holgada. Colócala, con mucho cuidado para no dañarla, con la punta hacia abajo. Llena el vaso con una solución (al 50%) AGUA y AGUA OXIGENADA (3%) hasta que el líquido sobrepase la ventana de la boquilla. Evita que el corcho de la espiga (en el caso de boquillas de clarinete) no esté en contacto con la humedad.
- Espera sobre 15 minutos, sácala y retira cualquier resto calcáreo o residuo que se haya podido desprender del interior de la misma. Enjuágala bien y sécala.

Para Boquillas de Metal

- Las boquillas de metal pueden ser limpiadas y desinfectadas de igual forma que la de los materiales relatados anteriormente, pero también se limpian bien con agua templada y jabón suave para lavar la cubertería, NO DETERGENTES. Usa un cepillo dental para acceder a las zonas más difíciles. La solución desinfectante (al 50 %) AGUA y AGUA OXIGENADA (3%) es segura también para las boquillas de metal.

Escogiendo un desinfectante para nuestro instrumento o boquillas

Sin importar los desinfectantes que se elijan, es crucial leer las instrucciones de uso y seguirlas. Los desinfectantes no eliminan la suciedad, por lo que las boquillas y los instrumentos deben limpiarse a fondo después de su uso.

Soluciones desinfectantes para boquillas.

Estas soluciones desinfectantes son productos diseñados especialmente para una limpieza segura de boquillas de plástico, metal o ebonita.

Toallitas de alcohol isopropílico.

El alcohol isopropílico (>70%) puede matar el covid-19 según los informes, pero no siempre funciona bien con su instrumento

Son seguras para la mayoría de materiales usados en la construcción de los instrumentos de música. El alcohol isopropílico no es conveniente usarlo sobre plásticos o maderas barnizadas ya que por su poder de limpieza puede decolorar o incluso dañarlo.

Solución al 50% de AGUA + AGUA OXIGENADA AL 3%

Esta solución puede ser usada en los materiales detallados anteriormente en la construcción de boquillas.

Lámparas UV-C

También conocidas como lámparas germicidas, las lámparas UV-C no son particularmente comunes fuera de los laboratorios e instalaciones médicas, pero matarán todo tipo de gérmenes y virus. Las lámparas germicidas más comunes disponibles en el mercado son las lámparas LED UV-C, que utilizan luces ultravioletas de onda corta para inactivar virus. Estos dispositivos a menudo se venden como varitas que puede encender y mover sobre las superficies para desinfectarlos.

Es importante tener en cuenta que la exposición a la luz ultravioleta es terrible para nosotros: puede causar cáncer de piel, al igual que cualquier exposición prolongada al sol. Es por eso que las instalaciones médicas que usan lámparas UV-C generalmente tienen procesos para prevenir la sobreexposición a los rayos UV, incluida la educación y la capacitación.

Pero bueno, si conoce a alguien con acceso a una lámpara UV-C que sepa cómo usarla de manera segura, es posible que desee pedirle ayuda. La exposición corta a una lámpara UV-C desinfectará sus instrumentos sin daños a largo plazo; sin embargo, la exposición a largo plazo puede darle a su instrumento una apariencia más envejecida, por lo que recomendamos una exposición limitada.

A estas alturas quizás te estés preguntando acerca de los rayos UV del sol. Esta forma no es considerada un método de desinfección efectivo, ya que no se

garantiza que poner su instrumento al sol durante unas horas no mate un virus, y lo expone precariamente a los elementos. Las lámparas UV-C producen rayos UV intensos y específicos que son ideales para matar COVID-19 en un entorno controlado. Gracias al ozono que nos protege de demasiados rayos UV, no se obtiene con la luz solar.

Este texto ha sido realizado para la asignatura “mecánica y mantenimiento instrumentos de viento” para el Conservatorio superior de música de Málaga a cargo del Profesor Sergio Jerez

Fuentes Consultadas UNLV School of Music

<https://www.unlv.edu/music/instrument-hygiene>

The New England Journal of Medicine

www.nejm.org

GOBIERNO DE ESPAÑA

https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/presidencia/Documentos/2020/GUIACENT_RostrabajocoVID19b.pdf

ANEXO II

Aspectos específicos de peligrosidad en el ámbito de la Música

Cantantes e instrumentistas de viento- Aspectos generales:

En vista de los caminos de propagación del virus a través del aire, subsiste en los cantantes e instrumentistas de viento el interrogante de si la actividad respiratoria al cantar o tocar un instrumento de viento supone un riesgo de infección más elevado.

El sonido se produce, en ambos grupos, mediante la corriente de aire de la espiración. Dicha corriente de aire fabricada durante la espiración se caracteriza, fisiológicamente, por ser interrumpida (excepto en el caso de la flauta) periódicamente por los labios (al hablar, al cantar o al tocar un instrumento de viento metal) o por la caña de la embocadura (instrumentos de viento madera excepto la flauta). Como consecuencia, la cantidad de aire que sale de la boca de los cantantes o del pabellón de los instrumentos citados no es grande. Las investigaciones actuales con la Sinfónica de Bamberg a cargo del Dipl. Ing. Schubert de la Compañía Tintschtl apoyan esta suposición.

Durante el proceso de la creación del sonido, en el caso de los instrumentistas de viento y cantantes puede ocurrir una producción de mucosidad significativa. Por un lado, no es raro observar que al cantar o tocar un instrumento de viento se produzca mayor mucosidad, liberándose más tarde del sistema respiratorio a través de la tos o del carraspeo. Además, debido a la sobrecarga del sistema respiratorio durante una ejecución prolongada, se puede acrecentar dicha producción de mucosidad.

En nuestra opinión, el respeto de las reglas de distanciamiento es muy importante. Debido a los resultados de nuestras últimas investigaciones no parece necesario mantener una distancia de 3 a 5 metros. Una distancia de 2 metros parece una distancia mínima suficiente para los instrumentistas de viento y cantantes, ya que, en nuestras investigaciones, a esa distancia no se produce un movimiento adicional del aire en el ambiente. Es importante que la ejecución musical se desarrolle en salas grandes, como salas de concierto o iglesias, y que se produzca una ventilación frecuente y regular, cada cortos períodos de tiempo.

Canto solista

En el caso del canto solista se producen una inspiración y espiración profundas durante la construcción del sonido. Si existe mayor riesgo de infección durante este proceso no ha sido aun científicamente comprobado. Aunque durante la

fonación del canto no se observa una corriente de aire directa fuerte (como ha podido comprobarse en nuestras últimas mediciones), sí se puede suponer que durante el canto se produzca una propagación del virus en forma de aerosol. Sin embargo, y según estas últimas mediciones, dichos aerosoles no se propagan en el espacio más ampliamente que aquellos producidos por una respiración normal. Sin embargo, durante el canto solista se lanzan partículas de saliva al pronunciar las consonantes, las cuales sí pueden ser fuente de propagación.

Canto coral

En el caso del canto coral, los fundamentos fisiológicos de la inspiración y espiración profundas son los mismos descritos anteriormente. En nuestra opinión, y según nuestras últimas investigaciones, es suficiente si se respetan 2 metros de distancia entre los/las coreutas. Las salas de ensayo deberían ser lo más amplias posibles y minuciosa y regularmente ventiladas. El número máximo de participantes debe respetar las prescripciones actuales.

Clase individual de canto

Prestando mucha atención a las medidas de seguridad (distancia de 2 metros y cumplimiento de las condiciones ambientales como la amplitud del aula y **pausas de 15 minutos entre cada alumno para ventilarla**) se reduce considerablemente, en nuestra opinión, el riesgo de contagio. Sin embargo, de esta afirmación no debe deducirse que docentes y/o alumnos puedan ser obligados a impartir o recibir las clases individuales de manera presencial. Si las condiciones arquitectónicas y organizativas no son las adecuadas, las clases deberían desarrollarse, en nuestra opinión, en formato digital.

Instrumentistas de viento

En el caso de los instrumentistas de viento, no hay por ahora estudios, según nuestro conocimiento, que midan la carga viral en el aire que expulsan al tocar. Sin embargo, es conocido que la ejecución de un instrumento de viento produce un intercambio de aire muy intenso entre los pulmones y las vías respiratorias, con, en parte, una presión de aire elevada. No está claro aún si la carga viral del aire se reduce en el camino a través del instrumento. Se puede deducir que la descarga del aire del intérprete en el ambiente puede conllevar carga viral. Sin embargo, y según las últimas investigaciones, el aerosol que se produce al tocar un instrumento de viento no se propaga en el ambiente más intensamente que el producido durante la respiración normal. Debido a los resultados de estas últimas mediciones no parece necesario mantener una distancia de 3 a 5 metros, sino que una distancia de 2 metros sería suficiente, ya que, a esa distancia, en las últimas investigaciones, no se produjo un movimiento adicional del aire en el ambiente.

En el caso de los instrumentistas de viento se produce, además, condensación en los pabellones de los instrumentos a causa de la espiración, la cual se

considera material potencial de propagación del virus. Aconsejamos evitar dejar el agua producida por tal condensación sobre el suelo, depositándola por el contrario en un contenedor para eliminar los desechos. Tampoco deberían los intérpretes soplar enérgicamente a través del instrumento para limpiarlo. La limpieza de instrumentos de viento debería efectuarse en habitaciones separadas del espacio de la ejecución/ensayo.

Clase individual de instrumentos de viento

El riego es comparable, según nuestra opinión, a la de las clases individuales de canto. El análisis exacto de las arriba mencionadas medidas será actualizado para cada instrumento de viento de forma individual y expuesto en la próxima actualización.

Ensembles de viento

Los ensembles de viento pueden estar compuestos por diferente número de integrantes. El tope máximo debe obedecer a las prescripciones actuales. En general se debería respetar, según las últimas investigaciones, una distancia de 2 metros entre los instrumentistas de viento, ya que a esa distancia no se produjo, en las últimas mediciones, un movimiento adicional del aire en el ambiente. Las salas de ensayo deberían ser lo más amplias posible, y se deberían ventilar de manera concienzuda y frecuente.

Medidas de apoyo para cantantes e instrumentistas de viento

El contagio directo a través de la saliva puede ser presumiblemente reducido mediante la colocación de tabiques de separación de plástico. En muchas instituciones podrían utilizarse las ya existentes pantallas protectoras de sonido como barreras provisionales contra las partículas de saliva.

En el caso de las clases de instrumentos de viento y canto, nos parece razonable que tanto los docentes como los alumnos utilicen mascarillas de protección mientras no estén cantando o tocando. En este punto habría que prestar atención a un correcto uso de las mismas según las reglas de higiene. Si hay mascarillas disponibles para el personal no sanitario, una adecuada utilización de una mascarilla FFP-2 podría reducir notablemente el riesgo de infección.

Al ser el cumplimiento de la distancia de seguridad una medida crucial, el disponer de una sala suficientemente amplia puede reducir sustancialmente el riesgo de contagio. En el período estival, recurrir a espacios abiertos puede ser una ayuda adicional, ya que los aerosoles se dispersan más rápidamente al aire libre, reduciéndose así el riesgo de contagio.

Instrumentos de teclado, cuerda frotada, cuerda pulsada y percusión – Aspectos generales

En el caso de los demás instrumentos, y según nuestra opinión, el riesgo de infección por gotas o aerosoles no es mayor que en otras situaciones sociales

(siempre que se obedezcan estrictamente las normas de seguridad vigentes). Siguen siendo válidas los riesgos ya conocidos. Sin embargo, y en nuestra opinión, deben diferenciarse las diferentes formaciones a continuación descritas.

Instrumentistas de teclado

En el caso de los pianistas, existe riesgo de contagio por contacto si varios pianistas tocan uno detrás del otro el mismo instrumento. Antes de comenzar, cada pianista debe realizar un lavado de manos durante al menos 30 segundos. Además, y según nuestra opinión, las teclas deberían ser limpiadas con toallitas antes y después de la ejecución de cada pianista..

En el caso de la correpetición se debería prestar atención a que haya suficiente distancia de seguridad entre el pianista y el otro instrumentista o cantante (al menos 2 metros en el caso de instrumentistas de viento y cantantes, y 1,5 metros en el caso de los demás instrumentistas). Adicionalmente se pueden colocar mamparas de plexiglas para minimizar el riesgo de infección por partículas de saliva durante el acompañamiento a cantantes.

Instrumentos de cuerda frotada y pulsada e instrumentos de percusión

En el caso del traspaso o utilización conjunta de instrumentos el riesgo de contagio por contacto debería ser reducido de la misma manera que con los pianistas.

Música de cámara/ Grupos de música

En formaciones mixtas de música de cámara o grupos de música es suficiente, según nuestra opinión basada en las últimas investigaciones, mantener una distancia de al menos 2 metros en el caso de los vientos y cantantes, y de 1,5 metros en el caso del resto de instrumentistas. Las salas de ensayo deberían ser lo más grandes posibles y regularmente ventiladas. El número máximo de participantes debe corresponderse con las recomendaciones actuales.

Orquesta/ Big Band

En el caso de las orquestas y las big bands es suficiente, según nuestras últimas investigaciones, una distancia mínima de 2 metros entre los instrumentistas de viento y de 1,5 metros para los demás ejecutantes. Las salas de ensayo deben ser grandes y ventiladas regularmente. El número máximo de intérpretes debe seguir las recomendaciones generales.

Estudio realizado por Prof. Dr. med. Dr. phil. Claudia Spahn, Prof. Dr. med. Bernhard Richter del Instituto de Medicina para Músicos de Friburgo, Clínica Universitaria y Escuela Superior de Música de Friburgo (Freiburger Institut für Musikermedizin, Universitätsklinikum und Hochschule für Musik Freiburg).