



Ayuntamiento de  
Marchamalo

# MARCHAMALO

*en Feminino*



"MUJERES QUE CONSTRUYEN MARCHAMALO"  
MARZO - 2022

# SUMARIO

01

## SERVICIOS

Servicios de prestación social  
Servicios para Víctimas  
Programa Acogida

02

## REPORTAJES

Mujeres en la Educación  
Teatro contra la apatía  
Asociación de Mujeres

03

## ENTREVISTAS

Isabel Montalvo  
María González  
Pilar Garcés

### MARCHAMALO EN FEMENINO nº 1 / marzo 2022

EDITA:

Ayuntamiento de Marchamalo

COORDINA:

Álvaro García García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Habla Comunicación

REDACCIÓN:

Álvaro García y Sergio C. Hevia

DEPÓSITO LEGAL:

GU-25/2022

© Ayto. Marchamalo



**Susana Alcalde**

1ª Teniente de Alcalde y  
Concejala de Igualdad

Querida vecina, querido vecino,

Seguramente lo que tienes entre las manos te sorprenda, y a medida que avances ojeando el contenido de esta revista y leyendo las historias de vida que recoge esperamos que sea para bien. Pero no por el simple ánimo de que te resulte entretenida o curiosa, sino porque logre despertar en ti un impulso para la reflexión sosegada.

Sí, lo que tienes entre tus manos es una revista sobre mujeres de Marchamalo, pero no una revista solo para mujeres. La voluntad de su edición es llegar a todas y cada una de las personas que formamos este pueblo para que se conozcan aspectos de la realidad de nuestro municipio en los que quizá no nos habíamos parado a pensar, reparando en el imprescindible y enormemente relevante papel que el desempeño profesional y vital de las mujeres de Marchamalo han tenido, tienen y tendrán.

Las historias que aquí hemos recopilado son solo unos pequeños ejemplos de lo que el esfuerzo, la tenacidad y la valía de las mujeres pueden conseguir, enfocado desde un prisma local que nos ayude a ser conscientes y conocer la realidad de algunas de nuestras propias vecinas con las que compartimos este lugar que es nuestro hogar. Mujeres que protagonizan la educación de nuestros hijos e hijas, mujeres que decidieron sumar fuerzas y momentos juntas para generar un movimiento asociativo propio que les ha abierto las puertas para aventurarse a disfrutar de experiencias que nunca antes se habían planteado; o mujeres que con su afán de superación, de adaptación y de aprendizaje se han construido a sí mismas desde cero.

Ejemplos hay muchísimos más en Marchamalo, y esperamos poder seguir poniéndoles rostro y voz en las páginas de esta publicación en sucesivas ocasiones. Sirvan estos como muestra de la fuerza de las mujeres de Marchamalo y de otros lugares, de que podemos conseguir muchas cosas, y de que tenemos que seguir luchando cada día por una igualdad plena que aún se nos resiste. Aquí estaremos nosotras para continuar demostrando de lo que somos capaces, para continuar peleando.

# SERVICIOS DE ASISTENCIA A LA MUJER

## Centro Social Municipal

Plaza Mayor, 3 📍 9.00 a 14.00 h 📞 949 25 02 48

Dentro de la acción de los Servicios Sociales, Marchamalo cuenta con un **Programa de Atención a la Mujer**, que tiene por finalidad lograr la integración laboral, social, educativa y personal de las mujeres más desfavorecidas, empleando siempre itinerarios de atención individualizados. Con ello se pretende mitigar las desigualdades y prevenir situaciones de riesgo social entre las mujeres de la localidad.

Nuestros **Servicios Sociales Municipales** trabajan junto con **Policía Local** y la **Guardia Civil** a través de la Comisión Técnica de Seguimiento y Coordinación contra la Violencia de Género, a partir de la cual se hace un seguimiento continuo de los casos denunciados y la prevención en caso de conductas de riesgo.



## Centro de la Mujer de Guadalajara

C/ Julián Besteiro, 2 📍 9.00 a 14.00 h 📞 949 22 07 88

Ofrece información, orientación y asesoramiento a las mujeres en materia laboral y empresarial, derechos fundamentales, salud y servicios sociales.

Las mujeres pueden recibir una **atención personalizada** que les permita conocer sus derechos, así como **acceder a los recursos** que les permitan afrontar los cambios en su vida familiar, laboral y social.

Los equipos profesionales acompañan el desarrollo de sus proyectos personales, e impulsan las posibilidades de compartir experiencias en grupo. La organización de actividades destinadas al **asociacionismo femenino**, una línea de intervención que se completa con otras culturales y artísticas que visibilizan la labor de las mujeres.

## Centros de Atención para Mujeres Víctimas de Violencia de Género

Recursos de acogida para mujeres víctimas de Violencia de Género y sus hijos/as a cargo:

- **Centros de Atención Urgente:** ofrecen alojamiento y protección por un espacio corto de tiempo, con valoración para la derivación al recurso más adecuado.
- **Casas de Acogida:** ofrecen un alojamiento temporal de larga estancia en condiciones de seguridad, especializadas en la atención integral para la recuperación de las secuelas.
- **Centros de Atención Integral** en los que se dispone tanto de plazas de acogida urgente y de larga estancia.
- **Centro de Atención y Valoración Integral:** atención permanente para mujeres víctimas de violencia de género con problemáticas asociadas.

## CONTACTOS DE ASISTENCIA - VIOLENCIA DE GÉNERO



016 - 900 100 114 (Instituto de la Mujer)



016-online@igualdad.gob.es / noestassola@navegadora.es



WhatsApp 600 000 016



Chat online: [www.violenciadegenero.igualdad.gob.es](http://www.violenciadegenero.igualdad.gob.es)



Llamada emergencias: 112



WRAP: Web de recursos localizados (Código QR)



# LA MUJER EN LA EDUCACIÓN

## *Cuatro mujeres dirigen los cuatro centros educativos de Marchamalo*

Ninguno de los caminos hasta las puertas de la igualdad en la educación ha sido de rosas, habiendo estado marcado el papel de la mujer en este campo primero por la persecución y después, hasta bien entrado el siglo XX, por la invisibilidad. Una tendencia que en las últimas décadas se ha revertido casi totalmente.

Un ejemplo es el de nuestro pueblo, donde cuatro mujeres dirigen nuestros cuatro centros educativos. La directora del IES 'Alejo Vera', **Elia Noguerales**, encabeza este "escuadrón femenino" de la enseñanza, junto con **Verónica Díaz**, directora del CEIP 'Cristo de La Esperanza'; **Dolores Sáez**, directora del CEIP 'Maestra Teodora' (nombre que hace honor a la primera profesora que hubo en el pueblo); y **Ana Sopena**, directora de la Escuela Infantil 'La Casa de los Niños'.

"El papel que la mujer tiene en la educación es de una relevancia absolutamente imparable". Así de expresiva se muestra Elia, y no le falta razón. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, en 2018 el 72,1% del profesorado en la ESO y Primaria eran mujeres. Una cifra que se dispara en la Educación Infantil, donde apenas

hay un 2% de hombres. Cifras que no mienten y más si miramos a los colegios e institutos de nuestro municipio: todo son mujeres luchadoras que han conseguido con esfuerzo y mucho trabajo dirigir los centros educativos en los que ejercen su profesión. Un papel absolutamente destacado que también se extiende a nuestras AMPAs, donde la presencia de mujeres es preponderante.

Sin embargo, hasta llegar a esta presencia tan destacada de la mujer en la educación han

***"En el aula tenemos una posición privilegiada para enseñar igualdad y respeto, pero no es menos la educación en casa"***

tenido que superar situaciones complicadas. La división sexual de la sociedad extendida al mundo del trabajo, donde el hombre tenía el papel productor y la mujer el reproductor, también ha estado latente en la enseñanza. Nos recuerda Elia que no sería hasta el siglo XVIII, y gracias a la Ley Moyano, cuando "se empieza a atisbar algo de igualdad en el sector educativo". No en vano, con la alfabetización



**En el centro, Dolores y Verónica, d**

de la mujer durante el siglo XX, las profesoras han logrado, no sin empeño, alcanzar el cielo educativo en España, llegando, incluso al Ministerio de Educación. Gente como Gloria Fuertes o Concepción Arenal marcaron el camino de unas mujeres que, todavía sufren situaciones de micromachismo en las aulas, tanto por "parte de compañeros como de alumnos", denuncia Elia.

Por ello, tal y como indica Dolores, todavía queda mucho camino por recorrer, "un camino que hay que asfaltar bien". Nuestras cuatro directoras coinciden en que es importante la educación en igualdad desde las aulas, pero no menos importante la educación que reciben en casa, la educación familiar, "se ha conseguido que la escuela sea más inclusiva, pero la igualdad también debe implicar



**Directoras de los dos colegios de Marchamalo**



**Elia Nogueroles**

Directora del IES 'Alejo Vera'

***“El papel que la mujer tiene en la educación es de una relevancia absolutamente imparable”***

a la familia, el barrio, etc.”, señala Verónica. No obstante, “desde las aulas -reconoce Ana Sopeña- tenemos una posición privilegiada para enseñar la igualdad y el respeto y poder transmitirlo a las futuras generaciones”.

“La educación de las niñas es un derecho fundamental que debe extenderse por todo el mundo porque juegan un papel determinante en la sociedad. Si son independientes y capaces de valerse por sí mismas podrán contribuir al desarrollo y la reducción de la pobreza”, apunta yendo más allá Verónica.

La sociedad en su conjunto debe avanzar con paso firme hacia una plena igualdad de género para que, en un futuro, el 8 de marzo sea un día más en el calendario. Hasta entonces, el **Día de la Mujer** tiene que seguir siendo importante. Una jornada



**Equipo de nuestra Escuela Infantil, formado solo por mujeres**

que debe ser de “reflexión, de denuncia, de concienciación. Un día para recordar a todas las mujeres que lucharon en su día para seguir luchando hoy”, sentencia Elia. Una fecha “donde reclamamos nuestros derechos

fundamentales y defendemos la lucha por una sociedad igualitaria”, apuntilla Ana. “Hay que recordar todo lo que se ha conseguido sin olvidar lo que queda por conseguir”, sentencia Dolores, sentimiento compartido.

# TEATRO CONTRA LA APATÍA

## *El Grupo de Teatro de la Asc. de Mujeres vuelve al escenario en su 25 cumpleaños*

En Marchamalo siempre ha existido un movimiento asociativo muy vivo. Ya fuera por su condición de barrio anexionado a la capital o por las oportunidades que surgieron en los años 80 cuando comenzó a incentivarse a las agrupaciones sociales con subvenciones, el caso es que la identidad propia que tenía el pueblo cristalizó en varias asociaciones y, entre ellas, comenzó a destacar la **Asociación de Mujeres**.

El espíritu activo de las mujeres que la encabezaron desde el principio y la variedad de actividades que programaban hizo crecer a la asociación, a la vez que se iban generando nuevas propuestas. Este es el caso de su **Grupo de Teatro**, con casi 25 años de trayectoria e integrado exclusivamente por mujeres, las cuales no solo han conseguido mantener viva la actividad durante todos estos años, sino que además han hecho del estreno de su obra de teatro anual un acontecimiento que necesita dos sesiones para dar cabida a todo el público interesado en verlo.

"Veníamos de excursión en el autobús a final de la primavera, y Chon propuso que la Asociación



hiciera un grupo de teatro. Nadie se lo tomó muy en serio, pero cuando llegó otoño ya nos dijo que el curso iba para adelante con un taller", recuerda Milagros Isidro, actual presidenta de la asociación y miembro desde su creación del Grupo de Teatro, "¡Y os tenéis que apuntar!". Ascensión González, conocida por todos como 'Chon', fue quien decidió que aquello era una buena idea y había que ponerlo en marcha, "al principio éramos más de veinte, hacíamos ejercicios de dicción, de interpretación y expresión corporal, y al año

siguiente nos quedamos en la mitad", algo que no desanimó a las más veteranas, "continuamos con ello y al segundo año la profesora empezó a darnos papelitos cortos y, la verdad, nos lo pasábamos genial".

Corría la década de los 90 y Marchamalo no tenía teatro ni nada parecido, pero como no había que actuar, el grupo se reunía con su profesora, Ana de la Cal, una vez a la semana en el Centro Social. Fue entonces cuando se dio el primer paso, y durante unos años estuvieron actuando en privado, solo para





**El Grupo de Teatro ya está listo para volver a pisar las tablas del Ateneo**

las socias de la asociación, coincidiendo con el **Día de la Mujer**, hasta que a alguna de sus componentes se le ocurrió que podrían invitar a algunos familiares que mostraban interés en ver su actuación. "Al principio no teníamos ni escenario, luego pusimos unas tablas sobre los steps de gimnasia que había en el Centro Social y los últimos años, lo hacíamos sobre cajas de cervezas. Ni se cabía en la sala", recuerda Elena, otra de las veteranas. Recuerdan a su profesora, Ana, como quien consiguió que en ellas germinara el interés por el teatro y se animaran a ir dando poco a poco pasos hacia delante. "Fue nuestra profesora durante más de 15 años, hasta que abrió el Ateneo. Nos preparó hasta el estreno del teatro con 'La Casa de los Siete Balcones', y ahí es donde el grupo ya pegó el salto, llenándolo tres veces", recuerda

### ***"Al principio no teníamos ni escenario y teníamos que actuar sobre tablas colocadas sobre steps o cajas de cerveza en el Centro Social"***

Mila con emoción, "se veía venir, porque la última obra que hicimos en el Centro Social ya fue completa, de hora y media, y la gente se fue muy contenta. Se lo pasaron muy bien".

Para el Grupo de Teatro la apertura de un centro cultural como el Ateneo Arriaca fue un antes y un después, tanto para sus ensayos como para las representaciones anuales, "vino a la inauguración un consejero del gobierno de Castilla-La Mancha, Fernando Lamata, y le gustó tanto la obra que estaba empeñado en que nos apuntáramos a la Red de Teatros para que nos vieran por toda la región, pero eso ya era demasiado para nosotras", aseguran, señalando que el

teatro es algo que hacen para ellas y para el pueblo. Sí se han atrevido a interpretar alguna de sus obras en municipios cercanos, como Guadalajara, Yunquera o Alarilla.

Desde entonces, cada año llenan el auditorio del Ateneo con sus obras cómicas ante un público agradecido que se divierte con sus espectáculos, clave de su éxito. Así hasta sumar 25, en los que también a habido momentos difíciles. Uno de los más complicados fue el fallecimiento de Chon, víctima del cáncer, pero entonces el grupo decidió continuar para honrar su memoria. Después llegó el relevo generacional, con nuevas integrantes que se unieron

procedentes del Club de Lectura, o de otros grupos de teatro, hasta conformar el grupo actual con el que reconocen estar viviendo un buen momento. Ahora la edad de sus componentes va desde los 15 a los 78 años, y aseguran estar encantadas, "todas aprendemos de todas".

Incluso el difícil bache de la pandemia se ha superado con éxito, "han sido dos años muy duros, sobre todo porque tuvimos que suspender dos veces la obra que preparamos en 2020, pero las actividades que nos preparaba el profesor, y el grupo de WhatsApp nos ha servido para mantenernos activas y en contacto". Una de ellas consistió en grabarse en vídeo interpretando distintos papeles, para hacer un estreno virtual, y después continuaron preparándose distintos papeles y ensayando al aire libre, "la pequeña obra de sketches que hicimos en verano nos vino muy bien, porque se llenó la Plaza y después se animaron a ir a Alarilla", recuerda Ángel Luis Leceta, que es quien las dirige desde hace casi cuatro años y no duda en



destacar "la buena acogida que tienen con todo el mundo y el interés que ponen. Se vuelcan en lo que hacen y se nota que el teatro les ha enganchado de verdad. Ellas se lo preparan todo,

***"Ellas se lo preparan todo, vestuario, escenografía... cuando ves gente tan interesada, da gusto"***

el vestuario, la escenografía, y cuando ves gente tan interesada, da gusto trabajar". Sin duda el teatro ha sido para ellas una vía de escape contra la apatía que ha acompañado a esta

larga pandemia, y una forma de unirse durante años, "el teatro nos aporta muchos buenos momentos y disfrutamos mucho con los momentos que tenemos cada día", unos momentos que son suyos más allá de su habitual vida familiar.

Ahora que se acerca el estreno, ensayan dos veces por semana en el escenario del Ateneo, repasando una y otra vez sus papeles, en los que también hay de personajes masculinos, "son los más difíciles", aseguran, aunque viendo a alguna de ellas sobre el escenario se diría que, divertirse, se divierten bastante, y eso es algo que se contagia.

**30 AÑOS JUNTAS.** La Asociación de Mujeres de Marchamalo se funda en 1991 y desde entonces mantiene un número importante de socias, que realizan actividades lúdicas, talleres y viajes durante todo el año. (Foto de su 25º Aniversario)





# ISABEL MONTALVO

## Emprendedora en los tiempos de hambre

La vida de Isabel, con 91 años a sus espaldas, da para varios libros. Es cierto que, si cualquiera de las personas que nacieron a principios del pasado siglo y aún quedan con vida nos contaran con detalle por lo que han pasado, tendríamos mucha literatura por delante, pero su caso es paradigmático. Y lo es porque ella es un buen ejemplo de esas mujeres fuertes que no desfallecieron en la peor época de hambre y guerra de nuestro

país para sacar adelante, completamente solas, a sus familias.

Isabel Montalvo nació en 1929, cuando Marchamalo era un pequeño pueblo de poco más de un millar de habitantes con calles de tierra, sin saneamiento y con un arroyo que lo atravesaba desde el monte de Usanos hacia Guadalajara. Siendo la mayor de cuatro hermanos, **con solo 8 años se quedó huérfana** al morir a su madre víctima de la explosión de una bomba durante

la Guerra Civil, viéndose en la obligación de hacerse cargo de sus tres hermanos (Carlos, Antonio y José, el más pequeño casi un recién nacido), ya que su padre estaba recluso en la cárcel. "Me tocó trabajar mucho, en el campo, a lo que saliera, porque los chicos eran muy pequeños y yo una cría", recuerda Isabel, a quien de aquella época solo le sale la palabra "trabajo".

***Su madre murió cuando ella tenía tan solo 8 años, teniendo que cuidar de sus tres hermanos menores***

Por aquel entonces Marchamalo era un pueblo eminentemente agrícola y la mecanización de las labores del campo era mínima cuando no inexistente, por lo que los jornaleros y jornaleras cargaban con las tareas más pesadas a cambio de una paga exigua.

**"Teníamos muy poco para comer. No había dinero, y lo poco que había se gastaba en malcomer, no como hoy, que tenemos hasta para tirar"**, recuerda Isabel, que menciona las sopas con cáscara de patatas de las que muchas veces tenía que alimentarse la familia. Cuando sus hermanos crecieron comenzaron trabajando en las tareas del campo "en lo que salía" hasta que años más tarde fueron encontrando trabajo en algunas de las fábricas que comenzaban a implantarse en los municipios del Corredor del Henares "la carbonería, Interclisa o la fábrica de duralex", pero hasta entonces la vida fue muy dura para Isabel y sus hermanos, como para tantos jornaleros de la posguerra.

Sin embargo, el espíritu combativo que tuvo que desarrollar desde niña sometida a la responsabilidad de sacar adelante



*La hija de Isabel, posa en la puerta de la mercería*

a sus hermanos, la llevó a aprovechar al máximo cada recurso que caía en sus manos, **sentando el comienzo de lo que terminaría siendo uno de los primeros comercios de Marchamalo propiedad de una mujer.** "Al cabo de los años, cuando ya teníamos algo más, puse una mercería, donde vendíamos lo que comprábamos con lo que sacábamos entre todos trabajando. Si yo tenía dos, las ponía, y con otras dos que tuvieran mis hermanos podíamos comprar cosas para luego venderlas", recuerda Isabel, un pequeño negocio que empezó de forma muy humilde montada al principio en la propia casa familiar, y ya cuando sus hermanos estuvieron casados, en un local junto a la carretera.

Pero primero fue ella quien se casó, "con 28 o 29 años", recuerda no sin dificultad Isabel, a quien le ayuda su hija, "ella siempre decía que cuando se casó, se casó con cuatro hombres, su marido y sus tres hermanos, porque tenía que atenderles a todos". Apenas un año después de casarse nació ella, su hija mayor, a quien pusieron su mismo nombre, Isabel. En seguida le siguieron Ángel, Pepe y Paco, sus otros tres hijos,

### ***Pasaron de trabajar en el campo a vender huevos en Madrid, después a confeccionar para tiendas y, finalmente, montando la mercería***

por lo que rápidamente creció el número de bocas que alimentar, "por suerte los hermanos se fueron casando a continuación, porque eran muchos". "Nos juntábamos un montón, y teníamos muy poco", recuerda la más mayor mientras Pepe, el mediano de los tres hermanos, asiente, "como mucho para la fiesta estrenábamos unas zapatillejas".

### ***"Ella decía que se casó con cuatro hombres, porque además de su marido, tenía que ocuparse también de sus tres hermanos"***

Fue en aquella época cuando comenzaron los viajes a Madrid. Su marido llevaba huevos "de las gallinas que teníamos y algunos más que comprábamos aquí para venderlos luego en casas en Madrid", donde vivía una hermana suya y **los huevos frescos que llegaban desde Marchamalo eran muy apreciados,** "se corría

la voz y acabábamos vendiendo a todo el vecindario", relata Isabel, quien compraba allí material para tejer que a su regreso vendía en el pueblo, "con eso pudimos construir esta casa", señala, en referencia a la que sigue siendo su vivienda hoy en día.

En aquella época había mucha gente que cosía. La escasez de recursos económicos hacía que la gente se arreglara su propia ropa durante años, e incluso había quien tenía la habilidad o disponía de las máquinas necesarias para tejer su propia ropa en casa. "Nosotros también tejíamos, tuvimos una máquina de tricotar en casa antes de la mercería con la que hacíamos jerseys a máquina. **Confeccionábamos mucho para llevarlo a Madrid a vender,** a tiendas en las que luego montaban la ropa y la cosían", recuerda la mayor de los hijos de Isabel, haciendo referencia a las pilas de piezas de jersey que tejían en serie. Gracias a ello pudieron finalmente mon-

tar la mercería. "Fue difícil sacarla adelante. Mi marido trabajaba pero ahorrábamos poco", relata Isabel, quien hasta los años 70 no puso sacar la mercería de la casa, siendo sus cuatro hijos ya adolescentes. **La suya era una de las pocas tiendas que existían antes en Marchamalo, y la única a nombre de una mujer, "Mercería Isabel"**. Por aquel entonces podía encontrarse alguna tienda de ultramarinos, una droguería, una zapatería, y la mercería, en la que trabajaba toda la familia. Los hijos de Isabel ayudaban a llevar la tienda cuando ella tenía que marcharse a Madrid a por productos para vender después, "iba en autobuses primero, y luego en el tren, que era donde mejor iba. Madrid era donde mejor compraba, donde más cosas había. Iba dos veces por semana y compraba las cosas. Lo apalabraba, lo pagaba, me traía lo que

podía y mi marido iba después a cargar el resto para traerlo".

"A mi me gustaba ir a Madrid, pero mi marido se quejaba de que tenía que ir a cargar después las cosas, "yo siempre voy de mulo", pero es que la que sabía que comprar era yo", sentencia con claridad y con cierto brillo de añoranza en sus ojos.

***"Mi marido se quejaba de que tenía que cargar con lo que compraba, pero es que la que sabía elegir era yo"***

"Teníamos de todo, empezando por un dedal o una aguja hasta llegar a ropa de niños, eso se vendía mucho", en su tienda podían encontrarse todo tipo de artículos de confección y también pijamas, camisones... "pero los niños gastan más cosas y eso se vendía muy bien". Los hijos de Isabel

continuaron llevando después la tienda, "primero se hizo cargo mi hija Isabel, y luego Pepe, hasta que empezaron a trabajar", dice, en referencia a la época en la que las ventas empezaron a flojear y los hijos buscaron otras salidas laborales. Ya avanzada la década de los años 80, "montaron en Guadalajara alguna mercería más, empezó a haber más autobuses y la gente se iba para allá", por lo que el negocio empezó a decaer.

Isabel, una niña que con solo 8 años tuvo que hacerse cargo de sí misma y tres hermanos pequeños, no solo logró salir adelante y dar una oportunidad de vida a sus hermanos, sino que además **logró montar un negocio propio abierto durante más de 30 años** en una época en la que las mujeres estaban habitualmente relegadas a un papel secundario en la vida social y económica.

***La familia de Isabel al completo, en la Plaza Mayor***



# MARÍA GONZÁLEZ

**24 años  
haciendo  
feliz a la  
gente**



*María y Roberto llevan 30 años juntos, compartiendo matrimonio y profesión*

**M**aría nos recibe con la habitual afabilidad y dulzura que acompaña a su cadencia de voz al hablar. Son más de 30 años en la hostelería, 24 de ellos en Marchamalo y esta es una de las virtudes con las que consigue que realmente te sientas en su restaurante como en tu propia casa. Aunque en realidad estamos en la suya, literalmente.

María y Roberto, su marido, viven en la planta superior de esta **casa-palacio del siglo XVI donde montaron el Restaurante 'Las Llaves'**, por el que son conocidos no solo en Guadalajara, sino en todo el Corredor del Henares hasta Madrid, desde donde llegan muchos de sus clientes.

Tanto es así que su buen hacer ha sido reconocido en varias

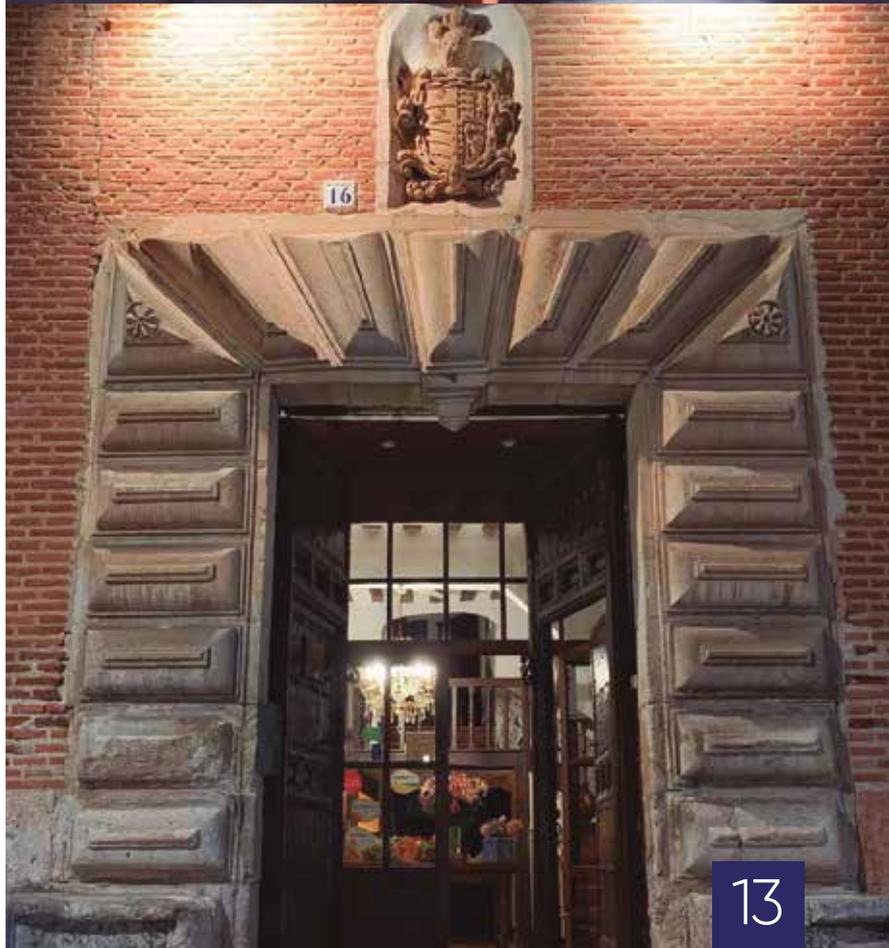
ocasiones por la **Guía Repsol** (la última este año 2022) y el pasado año 2021 también por CEOE Guadalajara, otorgándoles el **Premio a la Empresa Turística del Año**. Un reconocimiento que María recibió "muy emocionada y agradecida, tanto a quienes nos eligieron como a nuestro equipo, sin quienes esto no sería posible, y a nuestros clientes, que

continúan volviendo a nuestra casa". Todo fruto de muchos años de esfuerzo "con sus subidas y bajadas, porque estos años de pandemia han sido terribles, pero en definitiva han sido 24 años en los que hemos hecho lo que nos gusta, en el lugar que elegimos e intentando hacer feliz a quien viene", resume María, que reconoce que "yo me sigo emocionando cuando alguien cruza la puerta, e intentamos que disfrute, con nuestra comida, por supuesto, pero también con un lugar bonito, agradable y con un trato especial que le haga sentirse como en casa".

María y Roberto llegaron a la hostelería desde otros sectores bien remunerados, a consecuencia del fallecimiento de su hermano menor con tan solo 25 años, quien había montado un restaurante en una casa familiar en Medinaceli. "Cuando suceden cosas así te replanteas qué quieres hacer con tu vida y con quién quieres pasar tu tiempo, así que nos hicimos cargo del restaurante junto a mi madre", recuerda María, "y después surgió la oportunidad de comprar esta casa, porque conocíamos a los dueños. Yo siempre he vivido en Guadalajara y este lugar nos parecía perfecto, aunque entonces Marchamalo no era como es ahora".

***"Hemos conseguido esto con mucho cariño, tolerancia, respeto mutuo y amor profundo, y puedo decir que soy feliz"***

Con apenas 7 años de experiencia en hostelería pero el proyecto claro, se lanzaron a por él. "Nos decían que estábamos locos, porque arreglar esta casa fue un dineral que nos ha costado muchísimo tiempo pagar, con un año entero de restauraciones y obras, respetando su aspecto original... pero éramos jóvenes, y con ilusión, esfuerzo y mucho trabajo todo se consigue", asegura María, quien al echar la vista atrás se reafirma en cada una de sus decisiones. Un reto enorme que, asegura, se ha sacado adelante "con muchísimo cariño, tolerancia, respeto mutuo y amor profundo. Son 30 años trabajando juntos, y 30 años de matrimonio, tenemos dos hijas y esta casa, y puedo decir que soy muy feliz".



# PILAR GARCÉS

## Fotógrafa por amor

Así de clara se muestra Pilar cuando le preguntamos por las razones que la empujaron a elegir la fotografía como campo profesional, un camino que inició más tarde de lo que suele ser habitual y que no ha sido nada fácil, pero de cuyos frutos se muestra muy satisfecha, "estoy muy contenta de haber optado por esto, cuando lo hice y del modo en que lo hice".

**Pilar Garcés es fotógrafa y socia en el estudio 'Monge Fotografos'**, empresa que comparte con su marido desde hace ahora una década, pero a la que estuvo en cierta forma ligada desde su juventud. "Cuando comencé mi relación con Santi, él ya se dedicaba a esto, por lo que la fotografía y la imagen siempre han formado parte de mi vida, aunque no como ahora. Yo tenía mi trabajo, en el que estaba bien valorada y que me permitía cuidar de mis hijos, y no me planteaba dedicarme a esto", relata Pilar, quien se describe como madre antes que cualquier otra cosa, lo que no ha sido un problema para dar un giro completo a su carrera profesional.

Sin embargo, un día llegó el momento de dar el paso y recon-

vertirse en fotógrafa, "es algo a lo que Santi siempre me animó, pero no veía que fuera el momento", hasta que Paco Monge, reconocido fotógrafo y socio en la empresa planificó su retirada. "Entonces decidí dar el paso y cubrir ese espacio que quedaba, pero el camino fue durísimo. Cuando comienzas a trabajar para una firma que ya tiene una trayectoria consolidada se presupone que tu trabajo tiene que tener un determinado nivel y hay que llegar a él, eso me generó

bastante presión al principio". En ese momento, Pilar emprendió una nueva etapa formativa en Madrid, "cuando ya eres adulta y empiezas de cero no tienes la capacidad para aprender que cuando tienes 20 años. El resto de alumnos tenían la edad de mis hijos, y hasta la profesora era más joven que yo", recuerda, "pero yo sabía que tenía ganas y capacidad, como todo el mundo, para aprender algo nuevo". Así, Pilar afrontó el reto y aprovechó sus potencialidades, "el cambio

*"Cuando ya eres adulta y empiezas desde cero no tienes la misma capacidad que con 20 años, pero yo tenía ganas y todos podemos aprender"*

indudablemente se nota, siempre estamos en aprendizaje, en evolución, pero ese cambio tenía que ser a mejor. Creo que he aportado la frescura de lo nuevo y la sensibilidad que tenemos las mujeres. Esa sensibilidad me ha facilitado las cosas, a la hora de retocar, de tratar y de escuchar... sé cómo captar esos sentimientos". De hecho, en todo este camino profesional las emociones juegan un papel central para Pilar, "en la fotografía que nosotros hacemos la sensibilidad tiene un papel central, y yo soy altamente sensible. Tenemos que saber captar esas emociones en esos momentos que son únicos".

Hasta ese momento el equipo de Fotografía Monge, que comenzó su andadura profesional en Marchamalo, había estado presente durante más de 30 años en Guadalajara. Sin embargo la forma de entender el negocio de la fotografía estaba cambiando muy rápido, y el concepto de tienda se había quedado obsoleto. Así llegó 'Monge Fotógrafos' de vuelta a Marchamalo, a la calle Henares, 1B. "Somos fotógrafos y videógrafos multidisciplinares, porque tenemos la capacidad de controlar la luz en todas las situaciones", resume Pilar.

Es en estos últimos años cuando Pilar ha comenzado a recibir distintos reconocimientos por su labor profesional como fotógrafa, el último este pasado año, cuando el 19 de noviembre, Día de la Mujer Emprendedora, recibió el **Premio Mujer Emprendedora 2021 de la Diputación de Guadalajara** por su trabajo, "Visibilidad de la Mujer en el siglo XXI", una compilación de trabajos realizados en torno al papel de la mujer en la sociedad entre 2019 y 2021.

De estos trabajos, tres se realizaron antes de la pandemia: una campaña contra la violencia de género titulada '*Rompe el Silen-*



Imagen de la serie '*Somos Mujeres*'

### ***"Admiro mucho a las mujeres de la generación de mi abuela, porque nos abrieron muchísimo camino a las que vinimos después"***

*cio'*, a la que siguieron dos proyectos de retrato casi simultáneos: '*La Mujer en el Mundo de la Política*', con alcaldesas de la provincia de Guadalajara, y '*Somos Mujeres y ser mujer es una bella realidad*', con abuelas y nietas de Marchamalo. Estas dos obras fueron presentadas en dos exposiciones que por culpa de la pandemia apenas pudieron ser disfrutadas.

### ***"En nuestra fotografía la sensibilidad tiene un papel central, y yo soy altamente sensible"***

"Fue una pena, porque creo que podían haber tenido mucho más recorrido, pero las cosas vinieron así. Han sido dos años difícilísimos para nosotros pero ya solo sirve mirar hacia adelante", remarca Pilar, que recuerda con especial cariño ese proyecto que unió dos generaciones tan diferentes, "admiro mucho a las mujeres de la generación de mi abuela, por-

que nos abrieron muchísimo camino a las que vinimos después y nunca han sido lo suficientemente reconocidas", lo que se suma a que "en esas imágenes captamos un momento único. Esas abuelas ya no son las mismas, y cada una de esas fotos ganará cada vez más valor a medida que pase el tiempo".

A estos proyectos se unieron otros dos: las entrevistas a las cinco mujeres premiadas en el Día de la Mujer del pasado año por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, y el reportaje "*Mujeres, pilares de la lucha contra la pandemia*", protagonizado por mujeres de todas las edades con un nexo común, su vínculo con Marchamalo. Un trabajo con el que **Pilar fue nominada a los Premios Goya de la imagen** como parte del equipo de Monge Fotógrafos. Sin duda, una estimulante trayectoria profesional que, pandemia mediante, Pilar ha conseguido sacar adelante pese a decidirse a hacerlo teniendo que vencer retos y estereotipos.

# #LA VIOLENCIA MACHISTA LA PARAMOS UNIDAS

Si eres víctima de violencia machista, recuerda:

 **016** - Información. No deja huella en la factura.

 **112** - Emergencias.

 **682916136 / 682508507**

WhatsApp de apoyo psicológico.

**016** ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE  
MALOS TRATOS POR VIOLENCIA DE GÉNERO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE IGUALDAD