



# Iglesia de la Santa Cruz

Imagen de la torre  
de la Iglesia tomada  
por Tomás Camarillo  
entre 1923-1948

**Iglesia columnaria, con planta de cruz latina, fue construida durante el s.XVI en tres etapas sucesivas, desde 1537 a 1585. Sus maestros de obra fueron Pedro de Medinilla y el maestro cantero cántabro Juan de Ballesteros. Fue reformada en la segunda mitad del s.XX.**

Para su construcción se emplearon ladrillo, tapiería reforzada con guijarros, mampostería, sillares en las esquinas, sillarejos en las ventanas del ábside, sacristía y pilastras. Madera en su artesanado.

## ► PROCESO DE CONSTRUCCIÓN (s.XVI)

**1ª fase (1537)** - se edifica el ábside poliedrico, la capilla mayor, la nave del crucero y la bóveda de crucería.

**2ª fase (1567)** - se levantan las tres naves del cuerpo de la iglesia y la fachada meridional de acceso al templo con atrio o pórtico con tres arcos de medio punto. Se levanta la torre espadaña de ladrillo de estilo mudéjar toledano.

**3ª fase (1582)** - fallece Pedro de Medinilla quedando la dirección de la obra a cargo de Juan de Ballesteros, construyéndose la sacristía. En 1585 se cubren aguas cerrando la bóveda y el tejado dando por concluida su construcción.

Posteriormente, en 1587 se instala un órgano en el coro, en 1591 se coloca un reloj en la torre y en 1592 se remata la torre de ladrillos de dos cuerpos y el de campanas con 4 vanos rematados con chapitel de pizarra, sustituido en el primer tercio del siglo XX por tejado a 4 aguas. Finalmente, en el año 1601 se instalaron dos campanas en la torre.

## ► INTERIOR DE LA IGLESIA (s.XX)

Tres naves de 4 tramos con arcos de medio punto y cubierta con bóveda de cañón, la central con lunetos y arquivadas las laterales. Arco central de medio punto, crucero con bóveda de aristas rebajadas. Capilla mayor de crucería con tres claves pinjantes. Sacristía arquivada. Coro en alto junto a la torre.

Todo el interior del templo data de la reforma que hubo que practicar durante la segunda mitad del siglo XX como consecuencia del incendio del 24 de julio de 1936, en el que se perdieron el tesoro de la iglesia, la imaginería y el retablo, en cuyo centro destacaba una talla de madera del siglo XV con la imagen de Santa Mónica. El diseño original del retablo fue del alcalaíno Francisco de Torres, siendo rematado en 1602 por Diego Rodríguez Sandín.

En su interior, en el lado del Evangelio, se sitúa la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza, venerado patrón de Marchamalo, conocido como 'El Gallardo', y en de la Epístola, una imagen de San Isidro Labrador, patrón de los agricultores.

## ► PÓRTICOS DE LA IGLESIA

En el atrio y lonja de la iglesia se celebraban las reuniones a Concejo Abierto de la aldea de Marchamalo, convocado a 'campana tañida', y perteneciente al Común de Villa y Tierra de Guadalajara hasta 1627, año en el que se constituye como Villa. En este mismo emplazamiento se sigue celebrando la subasta de la Hermandad del Santo Cristo en las Fiestas Patronales.



## Templo renacentista con torre de estilo mudéjar-toledano



Torre de estilo mudéjar-toledano



Capilla Mayor y retablo



Imagen del Cristo de la Esperanza



Imagen de San Isidro

## +info

Utiliza el lector de  
códigos QR de tu  
móvil y escanea  
esta imagen

